**Подборка стихотворений поэтов-сибиряков на конкурс «Не смолкнет поэтическая лира» по материалам журнала «Сибирячок».**

***Сергеев М. Д.***

***Баллада об Иркутске***

Души огонь неугасимый   
Байкальский ветер, обнови!   
В который раз, Иркутск любимый,   
Я признаюсь тебе в любви!

Какой крутой ни выбрал путь бы,   
Влекут меня в твои края   
С Иркутском связанные судьбы,   
И среди них – судьба моя!

Когда мальцом с обрыва прыгал   
В огонь студеный Ангары,   
Ты открывался мне как книга.   
Как сказок маминых миры.

Тот воздух детства вновь вдохнуть бы,   
Восторг счастливый затая.   
С Иркутском связанные судьбы,   
И среди них – судьба моя!

Чтоб жизнь моя не обмельчала,  
А набирала высоту,  
Храню в себе твои начала:  
Суровость, нежность, чистоту!

Мне в день грядущий заглянуть бы,  
Каким ты станешь в дальний час.  
С Иркутском связанные судьбы  
Сегодня, завтра и без нас…

Какой крутой ни выбрал путь бы,  
Влекут меня в твои края  
С Иркутском связанные судьбы,  
Поскольку ты – судьба моя!

***Алтаузен Я. М. / Произведения***

На войну уходил я из дома,  
Плыл над городом день голубой.  
Переулком, где все нам знакомо,  
Шли мы рядом, родная, с тобой.

На прощанье ты твердо сказала:  
– Надо край наш любимый спасти, –  
И сама помогла до вокзала  
Вещевой мой мешок донести.

Помню я, на углу возле сквера  
Чья-то девочка к нам подошла,  
Улыбнулась: – Зовут меня Вера, –  
И на память кисет поднесла.

А потом поглядела построже,  
Детский взгляд мне её не забыть:  
– Я хотела бы, дяденька, тоже  
До вокзала тебя проводить!

И пошли вы, меня провожая,  
Обе полные думой одной, –  
Ты и девочка эта чужая,  
Что навеки мне стала родной.

Помню лица, мелькнувшие мимо,  
Голубей на киосках цветных,  
Чей-то возглас: – Соколик родимый,  
Там, на фронте, постой за своих!

И старушка, что даже не знала  
Чей я, кто я и как меня звать,  
Вместе с вами пошла до вокзала,  
Словно сына, меня провожать.

И когда на ступеньках вагона  
Мы безмолвно с тобой обнялись,  
Посмотрела она умиленно  
И сказала: – Сынок, оглянись!

Оглянулся я молча – и замер:  
На перроне, средь ясного дня,  
Сотни женщин махали платками,  
На войну провожая меня.

И успел я прочесть в каждом взоре:  
«Милый, будь беспощаден в борьбе,  
Пусть великое русское горе  
Гневом сердце наполнит тебе...»

И потом, вспоминая об этом,  
Через лес, оглашённый пальбой,  
Озаренный январским рассветом,  
С автоматом я ринулся в бой,

Я фашистской не кланялся пуле,  
Не робел, не терялся в дыму,  
В грозном грохоте, в огненном гуле  
Нес я гибель врагу своему.

И рука у меня не дрожала,  
Потому что в тот день голубой  
Вся Отчизна меня провожала,  
Весь народ провожал меня в бой.

1942 г.

***Сергеев М. Д.***

***Высокое имя***

Хоть много годов пролетело, –  
Вас вижу у классной доски.  
О, нет, не от школьного мела  
у вас побелели виски.  
И знаю я, Музы служитель,  
какой это трудный итог:  
высокое званье – Учитель,  
высокая честь – Педагог.  
И сколько Вам надобно знаний,  
душевных и творческих сил,  
чтоб мальчик –   
Серёжа иль Ваня –  
основы наук раскусил,  
чтоб шёл он к нешуточной цели,  
чтоб мужество вызрело в нём,  
чтоб Ваши посевы созрели,  
сердца наполняя огнём.  
А стопки тетрадей на тают –  
порой не поднять головы,  
но если мы в космос взлетаем,  
То это взлетаете Вы.  
Вы входите в шумные классы,  
успехов питомцев горды,  
мы строим таёжные трассы,  
но это и Ваши труды.  
Вы стали судом нашим высшим  
и, ветром эпохи дыша,  
мы книги о времени пишем, –  
в них бьётся и ваша душа.  
Вы с нами на дальней орбите,  
в скрещенье дорог и тревог.  
Высокое имя – Учитель,  
высокая честь – Педагог.

***Рыбаков М. А. Два русских слова***

Опять бои... И, двигаясь упрямо  
По снежным сёлам, средь гремящей тьмы,  
В часы затишья с детским словом мама,  
Таким родным, не расстаёмся мы.  
И каждый вспомнит о своём, о дальнем,  
О городе над гордою рекой,  
О мирных днях, о детстве беспечальном,  
О шумных играх и о ней, родной...  
Стучит метель обледенелой рамой,  
В чужом дому, за тридевять земель  
Два русских слова – Родина и мама –  
К нам прилетают в холод и в метель.  
Как близнецы, они неотделимы.  
Они – одно, и нам без них не жить,  
Бесценный клад их в сердце сберегли мы  
С тех пор, как научились говорить.  
За каждой кочкой, рытвиной и ямой  
Мы бьёмся, стиснув зубы, до конца.  
Два русских слова – Родина и мама –   
Отвагой вдохновляют нам сердца.

***Алтаузен Я. М. «Девочка играла возле дома»***

Выбежала девочка из дома.  
Маленькая, в мамином платке,  
Старенькие валенки знакомо,  
Весело блестели вдалеке.

Куклу на салазках покатала…  
С чёрной собачонкой у ворот  
Долго по-ребячьи лопотала,  
Рукавичку ей совала в рот.

Бегала то к дому, то к сараю  
И шептала, прячась за крыльцо:  
— Я с тобой собачка не играю,  
Ты чего слюнявишь мне лицо?

Топала по тропке возле дома,  
Щечки на морозе расцвели …  
Вдруг, хрустя по снегу незнакомо,  
Злые люди к дому подошли.

Вытащили всё, что в доме было,  
Даже карандашик и тетрадь, –  
Ту, в которой девочка любила  
Ласточек для мамы рисовать.

Вынесли подушки и корзины,  
Сверток детских трусиков цветных,  
И такие были образины  
Лютые и жадные у них.

Разбросали карточки по дому,  
Снимки, что в альбомах берегли,  
И потом зажжённую солому  
Равнодушно к двери поднесли –

Зазвенели выбитые рамы.  
Полыхнуло пламя через край.  
И раздался хриплый голос мамы:  
– Доченька, любимая, прощай!

Чёрным дымом крыша вся покрылась,  
Вспыхнул клён, что рос невдалеке.  
Губки задрожали, покатилась  
Крохотная слезка по щеке.

– Мамочка, мамусенька родная!  
Посмотри, сейчас расправлюсь я

 С этим, на котором шерстяная  
Вязаная кофточка твоя.

Кулачонки маленькие сжала –  
Сердце быстро прыгнуло в груди, –  
К рыжему фашисту подбежала  
И сказала звонко: – Уходи!

Был он, длинный, грязный и плечистый,  
Был он молод, жаден и жесток,  
И сорвал он с девочки пушистый,  
Тёплый, мамин, ласковый платок.

Волосёнки ветром растрепало.  
Слёзы стыли возле самых век.  
Треснул выстрел. – девочка упала  
Личиком курносым прямо в снег.

В это утро мы в окопах были,  
А потом рванувшись точно в срок  
И атакой яростной отбили  
Небольшой районный городок.

Луговской И. С. / Произведения

Слово к Байкалу

Необычайное нежно любя,  
Оговорили поэты тебя:

Седой…  
Седеющий…  
Поседевший…  
Ты слышал в стихах этот свист надоевший?  
А может быть, с берегом в вечной борьбе  
Седеешь не ты, а стихи о тебе?

Тебя величали бездумно и щедро:  
Загадочный!  
Грозный!  
Бушуешь без ветра!  
А может быть, выведав тайны пучин,  
Сказать бы, что нет ничего без причин?  
  
Тебя утешали в строфе простодушной:  
Забудь, мол, о дочке своей непослушной…  
А может быть, в песне замолвить пора,  
Что стала послушной твоя Ангара?  
  
Все мы седеем. Становимся строже.  
А ты все моложе,  
А ты все моложе!   
И в снег твоих горных вершин влюблена  
Взлетает, как юность, шальная волна.

Я знаю, недолго осталось до встречи:

Ты шире расправишь гранитные плечи

И сотни ущелий, где сон моховой,

Морозной и бодрой зальешь синевой.

И ветер, пронизанный свежестью хвойной,

И вал устрашающий, моря достойный,

И чайку, скользящую в майском дыму,

Подгонишь к Иркутску,

К окну моему.

И дальше, алмазную изморозь сея,

Пройдешь величаво до Енисея.

И в глубях твоих захлебнется она,

Челюсть зубастая Падуна…

И верь:

Под твоим полусказочным светом

Будет смешно и неловко поэтам,

Правду превыше всего любя,

Седым называть молодого тебя!

***Скиф В. П. / Произведения***

***ОДА БАЙКАЛУ***

Живое зеркало Байкала  
В оправе скал.  
      Скала к скале.  
Здесь совершенство отыскало  
Себя в байкальском хрустале.

Здесь небо в море уместилось,  
Рисунок гор — неотразим!  
В распадках ветры угнездились:  
Култук, сарма и баргузин.

Здесь быть и жить необходимо —  
У этих вод, у этих скал.  
От зла да будет оградимо  
Твоё вместилище, Байкал!

Порою ты клокочешь гневно,  
То пустишь рябь, то гонишь вал..  
И мне охота каждодневно  
Читать, как «Библию» — Байкал.

Оно почти невыразимо  
То чувство древнее во мне,  
Когда на крыльях баргузина  
Душа несётся по волне.

Но, чу! Глухая ночь упала...  
Деревья спят, и люди спят.  
Лишь где-то рядом запоздало  
Во тьме уключины скрипят.

Я, ощутив Байкала трепет,  
В нём звёздную увидел взвесь.  
Скажите, звёзды, а на небе  
Подобное Байкалу есть?

Он вечный! Вещий! Драгоценный!  
Он место в космосе искал...  
И если есть душа Вселенной,  
То это,  
     всё-таки,  
        Байкал!

***[Евгений Евтушенко](https://www.culture.ru/persons/9905/evgenii-evtushenko)***

Я расскажу вам быль про мёд.  
Пусть кой-кого она проймёт,  
пусть кто-то вроде не поймёт,  
что разговор о нём идёт.  
Итак, я расскажу про мёд.  
В том страшном, в сорок первом, в Чистополе,  
где голодало всё и мёрзло,  
на снег базарный бочку выставили —  
двадцативёдерную! — меда!  
Был продавец из этой сволочи,  
что наживается на горе,  
и горе выстроилось в очередь,  
простое, горькое, нагое.  
Он не деньгами брал, а кофтами,  
часами или же отрезами.  
Рука купеческая с кольцами  
гнушалась явными отрепьями.  
Он вещи на свету рассматривал.  
Художник старый на ботинках  
одной рукой шнурки разматывал,  
другой — протягивал бутылку.  
Глядел, как мёд тягуче цедится,  
глядел согбенно и безропотно  
и с мёдом — с этой вечной ценностью —  
по снегу шёл в носках заштопанных.  
Вокруг со взглядами стеклянными  
солдат и офицеров жёны  
стояли с банками, стаканами,  
стояли немо, напряжённо.  
И девочка прозрачной ручкой  
в каком-то странном полусне  
тянула крохотную рюмочку  
с колечком маминым на дне.  
Но — сани заскрипели мощно.  
На спинке расписные розы.  
И, важный лоб сановно морща,  
сошёл с них некто, грузный, рослый.  
Большой, торжественный, как в раме,  
без тени жалости малейшей:  
«Всю бочку. Заплачу коврами.  
Давай сюда её, милейший.  
Договоримся там, на месте.  
А ну-ка пособите, братцы…»  
И укатили они вместе.  
Они всегда договорятся.  
Стояла очередь угрюмая,  
ни в чём как будто не участвуя.  
Колечко, выпавши из рюмочки,  
упало в след саней умчавшихся…  
Далёк тот сорок первый год,  
год отступлений и невзгод,  
но жив он, медолюбец тот,  
и сладко до сих пор живёт.  
Когда к трибуне он несёт  
самоуверенный живот,  
когда он смотрит на часы  
и гладит сытые усы,  
я вспоминаю этот год,  
я вспоминаю этот мёд.  
Тот мёд тогда как будто сам  
по этим — этим — тёк усам.  
С них никогда он не сотрёт  
прилипший к ним навеки мёд! 1960 г.