**Подборка стихотворений поэтов-сибиряков на конкурс «Не смолкнет поэтическая лира» по материалам журнала «Сибирячок».**

***Сергеев М. Д.***

***Баллада об Иркутске***

Души огонь неугасимый
Байкальский ветер, обнови!
В который раз, Иркутск любимый,
Я признаюсь тебе в любви!

Какой крутой ни выбрал путь бы,
Влекут меня в твои края
С Иркутском связанные судьбы,
И среди них – судьба моя!

Когда мальцом с обрыва прыгал
В огонь студеный Ангары,
Ты открывался мне как книга.
Как сказок маминых миры.

Тот воздух детства вновь вдохнуть бы,
Восторг счастливый затая.
С Иркутском связанные судьбы,
И среди них – судьба моя!

Чтоб жизнь моя не обмельчала,
А набирала высоту,
Храню в себе твои начала:
Суровость, нежность, чистоту!

Мне в день грядущий заглянуть бы,
Каким ты станешь в дальний час.
С Иркутском связанные судьбы
Сегодня, завтра и без нас…

Какой крутой ни выбрал путь бы,
Влекут меня в твои края
С Иркутском связанные судьбы,
Поскольку ты – судьба моя!

***Алтаузен Я. М. / Произведения***

На войну уходил я из дома,
Плыл над городом день голубой.
Переулком, где все нам знакомо,
Шли мы рядом, родная, с тобой.

На прощанье ты твердо сказала:
– Надо край наш любимый спасти, –
И сама помогла до вокзала
Вещевой мой мешок донести.

Помню я, на углу возле сквера
Чья-то девочка к нам подошла,
Улыбнулась: – Зовут меня Вера, –
И на память кисет поднесла.

А потом поглядела построже,
Детский взгляд мне её не забыть:
– Я хотела бы, дяденька, тоже
До вокзала тебя проводить!

И пошли вы, меня провожая,
Обе полные думой одной, –
Ты и девочка эта чужая,
Что навеки мне стала родной.

Помню лица, мелькнувшие мимо,
Голубей на киосках цветных,
Чей-то возглас: – Соколик родимый,
Там, на фронте, постой за своих!

И старушка, что даже не знала
Чей я, кто я и как меня звать,
Вместе с вами пошла до вокзала,
Словно сына, меня провожать.

И когда на ступеньках вагона
Мы безмолвно с тобой обнялись,
Посмотрела она умиленно
И сказала: – Сынок, оглянись!

Оглянулся я молча – и замер:
На перроне, средь ясного дня,
Сотни женщин махали платками,
На войну провожая меня.

И успел я прочесть в каждом взоре:
«Милый, будь беспощаден в борьбе,
Пусть великое русское горе
Гневом сердце наполнит тебе...»

И потом, вспоминая об этом,
Через лес, оглашённый пальбой,
Озаренный январским рассветом,
С автоматом я ринулся в бой,

Я фашистской не кланялся пуле,
Не робел, не терялся в дыму,
В грозном грохоте, в огненном гуле
Нес я гибель врагу своему.

И рука у меня не дрожала,
Потому что в тот день голубой
Вся Отчизна меня провожала,
Весь народ провожал меня в бой.

1942 г.

***Сергеев М. Д.***

***Высокое имя***

Хоть много годов пролетело, –
Вас вижу у классной доски.
О, нет, не от школьного мела
у вас побелели виски.
И знаю я, Музы служитель,
какой это трудный итог:
высокое званье – Учитель,
высокая честь – Педагог.
И сколько Вам надобно знаний,
душевных и творческих сил,
чтоб мальчик –
Серёжа иль Ваня –
основы наук раскусил,
чтоб шёл он к нешуточной цели,
чтоб мужество вызрело в нём,
чтоб Ваши посевы созрели,
сердца наполняя огнём.
А стопки тетрадей на тают –
порой не поднять головы,
но если мы в космос взлетаем,
То это взлетаете Вы.
Вы входите в шумные классы,
успехов питомцев горды,
мы строим таёжные трассы,
но это и Ваши труды.
Вы стали судом нашим высшим
и, ветром эпохи дыша,
мы книги о времени пишем, –
в них бьётся и ваша душа.
Вы с нами на дальней орбите,
в скрещенье дорог и тревог.
Высокое имя – Учитель,
высокая честь – Педагог.

***Рыбаков М. А. Два русских слова***

Опять бои... И, двигаясь упрямо
По снежным сёлам, средь гремящей тьмы,
В часы затишья с детским словом мама,
Таким родным, не расстаёмся мы.
И каждый вспомнит о своём, о дальнем,
О городе над гордою рекой,
О мирных днях, о детстве беспечальном,
О шумных играх и о ней, родной...
Стучит метель обледенелой рамой,
В чужом дому, за тридевять земель
Два русских слова – Родина и мама –
К нам прилетают в холод и в метель.
Как близнецы, они неотделимы.
Они – одно, и нам без них не жить,
Бесценный клад их в сердце сберегли мы
С тех пор, как научились говорить.
За каждой кочкой, рытвиной и ямой
Мы бьёмся, стиснув зубы, до конца.
Два русских слова – Родина и мама –
Отвагой вдохновляют нам сердца.

***Алтаузен Я. М. «Девочка играла возле дома»***

Выбежала девочка из дома.
Маленькая, в мамином платке,
Старенькие валенки знакомо,
Весело блестели вдалеке.

Куклу на салазках покатала…
С чёрной собачонкой у ворот
Долго по-ребячьи лопотала,
Рукавичку ей совала в рот.

Бегала то к дому, то к сараю
И шептала, прячась за крыльцо:
— Я с тобой собачка не играю,
Ты чего слюнявишь мне лицо?

Топала по тропке возле дома,
Щечки на морозе расцвели …
Вдруг, хрустя по снегу незнакомо,
Злые люди к дому подошли.

Вытащили всё, что в доме было,
Даже карандашик и тетрадь, –
Ту, в которой девочка любила
Ласточек для мамы рисовать.

Вынесли подушки и корзины,
Сверток детских трусиков цветных,
И такие были образины
Лютые и жадные у них.

Разбросали карточки по дому,
Снимки, что в альбомах берегли,
И потом зажжённую солому
Равнодушно к двери поднесли –

Зазвенели выбитые рамы.
Полыхнуло пламя через край.
И раздался хриплый голос мамы:
– Доченька, любимая, прощай!

Чёрным дымом крыша вся покрылась,
Вспыхнул клён, что рос невдалеке.
Губки задрожали, покатилась
Крохотная слезка по щеке.

– Мамочка, мамусенька родная!
Посмотри, сейчас расправлюсь я

 С этим, на котором шерстяная
Вязаная кофточка твоя.

Кулачонки маленькие сжала –
Сердце быстро прыгнуло в груди, –
К рыжему фашисту подбежала
И сказала звонко: – Уходи!

Был он, длинный, грязный и плечистый,
Был он молод, жаден и жесток,
И сорвал он с девочки пушистый,
Тёплый, мамин, ласковый платок.

Волосёнки ветром растрепало.
Слёзы стыли возле самых век.
Треснул выстрел. – девочка упала
Личиком курносым прямо в снег.

В это утро мы в окопах были,
А потом рванувшись точно в срок
И атакой яростной отбили
Небольшой районный городок.

Луговской И. С. / Произведения

Слово к Байкалу

Необычайное нежно любя,
Оговорили поэты тебя:

Седой…
Седеющий…
Поседевший…
Ты слышал в стихах этот свист надоевший?
А может быть, с берегом в вечной борьбе
Седеешь не ты, а стихи о тебе?

Тебя величали бездумно и щедро:
Загадочный!
Грозный!
Бушуешь без ветра!
А может быть, выведав тайны пучин,
Сказать бы, что нет ничего без причин?

Тебя утешали в строфе простодушной:
Забудь, мол, о дочке своей непослушной…
А может быть, в песне замолвить пора,
Что стала послушной твоя Ангара?

Все мы седеем. Становимся строже.
А ты все моложе,
А ты все моложе!
И в снег твоих горных вершин влюблена
Взлетает, как юность, шальная волна.

Я знаю, недолго осталось до встречи:

Ты шире расправишь гранитные плечи

И сотни ущелий, где сон моховой,

Морозной и бодрой зальешь синевой.

И ветер, пронизанный свежестью хвойной,

И вал устрашающий, моря достойный,

И чайку, скользящую в майском дыму,

Подгонишь к Иркутску,

К окну моему.

И дальше, алмазную изморозь сея,

Пройдешь величаво до Енисея.

И в глубях твоих захлебнется она,

Челюсть зубастая Падуна…

И верь:

Под твоим полусказочным светом

Будет смешно и неловко поэтам,

Правду превыше всего любя,

Седым называть молодого тебя!

***Скиф В. П. / Произведения***

***ОДА БАЙКАЛУ***

Живое зеркало Байкала
В оправе скал.
      Скала к скале.
Здесь совершенство отыскало
Себя в байкальском хрустале.

Здесь небо в море уместилось,
Рисунок гор — неотразим!
В распадках ветры угнездились:
Култук, сарма и баргузин.

Здесь быть и жить необходимо —
У этих вод, у этих скал.
От зла да будет оградимо
Твоё вместилище, Байкал!

Порою ты клокочешь гневно,
То пустишь рябь, то гонишь вал..
И мне охота каждодневно
Читать, как «Библию» — Байкал.

Оно почти невыразимо
То чувство древнее во мне,
Когда на крыльях баргузина
Душа несётся по волне.

Но, чу! Глухая ночь упала...
Деревья спят, и люди спят.
Лишь где-то рядом запоздало
Во тьме уключины скрипят.

Я, ощутив Байкала трепет,
В нём звёздную увидел взвесь.
Скажите, звёзды, а на небе
Подобное Байкалу есть?

Он вечный! Вещий! Драгоценный!
Он место в космосе искал...
И если есть душа Вселенной,
То это,
     всё-таки,
        Байкал!

***[Евгений Евтушенко](https://www.culture.ru/persons/9905/evgenii-evtushenko)***

Я расскажу вам быль про мёд.
Пусть кой-кого она проймёт,
пусть кто-то вроде не поймёт,
что разговор о нём идёт.
Итак, я расскажу про мёд.
В том страшном, в сорок первом, в Чистополе,
где голодало всё и мёрзло,
на снег базарный бочку выставили —
двадцативёдерную! — меда!
Был продавец из этой сволочи,
что наживается на горе,
и горе выстроилось в очередь,
простое, горькое, нагое.
Он не деньгами брал, а кофтами,
часами или же отрезами.
Рука купеческая с кольцами
гнушалась явными отрепьями.
Он вещи на свету рассматривал.
Художник старый на ботинках
одной рукой шнурки разматывал,
другой — протягивал бутылку.
Глядел, как мёд тягуче цедится,
глядел согбенно и безропотно
и с мёдом — с этой вечной ценностью —
по снегу шёл в носках заштопанных.
Вокруг со взглядами стеклянными
солдат и офицеров жёны
стояли с банками, стаканами,
стояли немо, напряжённо.
И девочка прозрачной ручкой
в каком-то странном полусне
тянула крохотную рюмочку
с колечком маминым на дне.
Но — сани заскрипели мощно.
На спинке расписные розы.
И, важный лоб сановно морща,
сошёл с них некто, грузный, рослый.
Большой, торжественный, как в раме,
без тени жалости малейшей:
«Всю бочку. Заплачу коврами.
Давай сюда её, милейший.
Договоримся там, на месте.
А ну-ка пособите, братцы…»
И укатили они вместе.
Они всегда договорятся.
Стояла очередь угрюмая,
ни в чём как будто не участвуя.
Колечко, выпавши из рюмочки,
упало в след саней умчавшихся…
Далёк тот сорок первый год,
год отступлений и невзгод,
но жив он, медолюбец тот,
и сладко до сих пор живёт.
Когда к трибуне он несёт
самоуверенный живот,
когда он смотрит на часы
и гладит сытые усы,
я вспоминаю этот год,
я вспоминаю этот мёд.
Тот мёд тогда как будто сам
по этим — этим — тёк усам.
С них никогда он не сотрёт
прилипший к ним навеки мёд! 1960 г.