**Гончаренко Вера Викторовна, учитель русского языка и литературы,**

**МОУ ИРМО «Бутырская СОШ»**

**Тезисы к мастер-классу: Пересказ «по-самарски».**

Школьная программа постоянно обновляется, совершенствуется, меняются учебники, усложняются тексты, вводятся итоговые испытания. Допуском к ОГЭ по русскому языку стало итоговое собеседование, которое направлено на проверку коммуникативной компетенции обучающихся 9 классов: умение создавать монологические высказывания на разные темы, принимать участие в диалоге, выразительно читать текст вслух, пересказывать его, чтобы дети успешно прошли итоговое собеседование, необходимо постоянно работать над формированием и развитием основных навыков работы с текстом.

Считается, что научиться читать – это значит овладеть техникой чтения. Но самое главное в этом процессе – вычерпать из текста все заложенные в нем смыслы, а также тот не выраженный словами смысл, который называется подтекстом, – и этому также важно научить.

Для школьников понимание учебных текстов – это, безусловно, очень трудоемкая работа, требующая особых умений и навыков. Эта проблема не нова для психологии и педагогики. Таким образом, очень важно научить детей работать с текстом и понимать его.

Хотелось бы привлечь внимание к такому важному, на мой взгляд, приему понимания текста, как пересказ. Казалось бы, чего проще: читай и пересказывай! Но это заблуждение. На самом деле и чтение, и пересказ для ученика – дело непростое. Мало того, если не сформировать навык понимания текстов, то ребенок будет «хромать» в учебе.

Таким образом, учитель должен выступить проводником в мир познания и правильно организовать процесс обучения пересказу, чтобы своевременно предупредить этот недуг.

Одна из уникальных методик обучения– это пересказ по-самарски. Разработана методика учителями Новокуйбышевска, Самары, Тольятти

В основу разработки самарского варианта технологии обучения пересказу была положена закономерность последовательного применения трех опор: на ключевые слова, предварительное прослушивание образцового пересказа и повышение частоты упражнений.

Эта технология предусматривает последовательное выполнение шести упражнений по 1-2 минуты каждое:

1) чтение отрывка текста длительностью 1 минута;

2) осознание и осмысление прочитанного (ответы на 2-3 вопроса учителя);

3) запись на доске 5-7 ключевых слов;

4) образцовый пересказ и прослушивание его классом;

5) жужжащий пересказ в парах;

6) пересказ текста слабым учеником.

Весь цикл упражнений требует 10-12 минут и проводится 1 раз в неделю.

На каждом уроке ученик выполняют задания № 1,2,3,5. На каждодневную практику отводится 3-5 минут.

Ежедневная работа на уроке начинается с того, что каждый в своем темпе прочитывает предложенный текст вполголоса (жужжащее чтение). Учитель задает 2-3 вопроса по тексту для того, чтобы обратить внимание учащихся на последовательность событий, причину событий, их связь и т.п. В последующем дети самостоятельно формулируют вопросы. Ключевые слова из текста записываются на доске. Затем в парах учащиеся делают пересказ. Первым пересказывает тот, у кого лучше предыдущий результат.

Контрольный пересказ проводится раз в неделю (1-6 задание). Оценки получают слабый и сильный ученики, которые пересказали текст классу.

Очень важен для обучения пересказу выбор текста. При выборе произведения должны учитываться следующие требования:

1. Должны иметь воспитательную ценность.
2. Быть доступными для понимания.
3. Должны быть написаны образцовым языком, содержать разнообразные определения, сравнения, прямую речь.
4. Доступны по объему. Надо учитывать возраст учащихся.
5. Не рекомендуется пересказывать стихотворения.

Стоит заметить, что главное в обучении пересказу -систематический подход. Если не будет системы, не будет результата. Нельзя давать пересказ по-самарски как домашнее задание. Этот вид деятельности необходимо практиковать на уроках, где учащиеся дают устные ответы (биология, история, география и т.п.). Данную методику можно применять на ступенях обучения.

Применение данной технологии дает хорошие результаты. Учащиеся свободно пересказывают, у них улучшается память, внимание, понимание текста, построение смысловых связей в предложении и тексте. Появляется логичность и связность изложения, полнота содержания, лексическое богатство. Одновременно улучшаются дикция, тембр голоса. Бывшие «неумейки», которые сидели на уроках вялые, апатичные и малоразговорчивые, стали отвечать, ушла неуверенность в себе.

Успехи учеников в связной речи обеспечивают и в большей степени определяют успех в учебной деятельности по всем предметам, в частности, способствуют формированию полноценного навыка пересказа, чтения и повышают орфографическую грамотность.

Приложение 1.

1. Текст для чтения и пересказа.

Книги Пушкин**любил с детства.** По словам его младшего брата, он, ещё будучи мальчиком, проводил бессонные ночи, тайком забираясь в кабинет отца. И без разбора «пожирал» все книги, попадавшиеся ему под руку.

Обладая необыкновенной памятью, Пушкин уже на одиннадцатом году великолепно знал французскую литературу. Девяти лет он читал «Илиаду» и «Одиссею». Своей **начитанностью**мальчик впоследствии поразил своих лицейских товарищей.

Большую любовь к книге Пушкин **сохранил до конца**своих дней. Находясь в изгнании, поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу. Почти с каждой почтой он получал книжные посылки.

Уезжая в путешествия, Пушкин всегда брал с собой книгу. К книгам поэт относился очень **бережно**. В одном из писем с дороги поэт писал, что он очень сердит и расстроен, так как книги, взятые им в дорогу, в сундуке перебились и перетёрлись.

После дуэли Пушкин лежал в кабинете, окружённый книгами своей библиотеки. Рядом с кабинетом, в гостиной, собрались его близкие друзья. С ними поэт трогательно и взволнованно простился. Состояние его ухудшилось. Он попросил привести детей и простился с ними. Потом он окинул угасавшим взглядом книжные полки и тихо промолвил: **«Прощайте, друзья!»**

* **Вопросы учителя:**
* Что любил делать Пушкин в кабинете отца?
* Чем поражал поэт своих лицейских товарищей?
* Что сохранил Пушкин до конца жизни?
* Как относился к книгам?
* С кем прощался поэт после дуэли?

Ключевые слова:

1 любил с детства

2 начитанностью

3 сохранил до конца

4. бережно

5. «Прощайте, друзья!»